

وظهر العرب كقوة جديدة على الساحة الدولية في حرب تشرين

صورة جديدة وفريدة من نوعها ، حيث اكتشف العالم قاطبة بان البترول العربي يشكل فعلا عصب الحضارة الحديثة ، وان استغلاله من قبل هذا السلاح من قبل اصحابه يمكن ان يؤدي الى حدوث اشتكالات خطيرة بالنسبة للسود

القوية . وعلى هذا الاساس فقد انجبت الدول الأوروبية التسع نحو الاقطار العربية وفتحت معها حوارا اقتصاديا ، بهدف تطوير العلاقات القائمة بين الجانبين والاستفادة قدر الامكان من ظروف التعاون المشترك .

الصورة الاجتماعية
بيد ان حرب تشرين التحريرية قد امتدت في نتائجها الى الصورة الاجتماعية للاقطار العربية . فبعد ان كانت هذه الاقطار في نظر العديد من دول العالم مجرد قبائل متخلفة ومسيحية تحولت فجأة الى مجموعة من المجتمعات المتحاربة

وبعد ان كان في الماضي يعيش على قناتها وهامشها وليس مصداقة ان تعمد الدول العربية وبعد حرب تشرين مباشرة الى الاهتمام بالتمسك بالثروات الطبيعية العربية والى ارسال الوفود واللجان العلمية المتخصصة لدراسة طبيعة هذه الحية وكيفية تطويرها ، وحتى ارتباطها بالظروف والمتغيرات الحضارية الجديدة ومن المؤكد ان هذا الاهتمام ، مرتبط الى حد كبير بالانتماء الكبير الذي حققه العرب في عام ١٩٧٣

فلولا هذا الأخير لكانت الحياة الاجتماعية العربية في نظر الغرب عبارة عن - خيبة وخمالة - وهي لا تستحق ان اهتموا او يدراسة .

الحقائق الجديدة
ان الانكسارات الهائلة والطفرات التي احدثتها حرب تشرين التحريرية على الساحة الدولية ، قد تحولت في نظر العديد من الرافدين الى ما يشبه الحقائق الجديدة في الشرق الأوسط .

وبعد ان يعمل العرب على تطوير هذه الحقائق وترسيخها في ذاكرة العالم وخبره فلولوا المكس منها ببت الخلافات والتناقضات بين صفوفهم وراحوا يتصرفون وكان ما حققوه في تشرين عبارة عن امر مؤثرت لا اثار ولا

فقد جاء السادات باستسلامه ليطوق هذه الحقائق ، ويساعد اسرائيل والقوى العادية على التشنج من جديد بقوة العرب وبمداولة قضيتهم وبشرطية الضمان الذي يفرضونه .

اننا مطالبون ونحن نتخيل الضمان السياسي الحاربي تشرين التحريرية ، ان تقوم بعملية تحرك واسعة النطاق على الساحة الدولية وذلك حتى نلبي الى ذاتها السياسية بلنا نضمن الذين اتهمنا في عام ١٩٧٣ ، واننا ما نزال نملك القدرة المطلوبة لتكرار هذا الانتماء القوي الكبير ، وذلك على الرغم من كل التواشيب والتخالف التي لحقت بنا عبر السنوات

كما كان من بين هذه النتائج دخول القضية الفلسطينية الى اروقة الأمم المتحدة وصودرت عدة قرارات دولية بخصوص هذه القضية المألمة والتي أصبحت في نظر العالم بحاجة ماسة الى الحل العادل .

وكان من هذه النتائج ايضا تعرض اسرائيل لسلسلة من الهزائم السياسية المتلاحقة في العديد من المؤتمرات الدولية التي عقدت لدراسة الأوضاع الفلسطينية في الشرق الأوسط وذلك في عسرة التطورات التوجية التي اصابتها من جراء قيام حرب تشرين التحريرية وظهور نتائجها الكثيرة والمتكاملة .

الصور فالمسكية
وحتى من الناحية العسكرية ، فقد تحسنت صورة العرب امام العالم فطية ، بعد ان كانت هذه الصورة مشوهة في اعقاب هزيمة الخامس من حزيران .

فقد استطاع الجندي العربي ان يستنمذ افقه الاسلحة اثناء حرب تشرين التحريرية وهو

الامر الذي اظهره امام الرأي العام العالمي يظهر الانسان المتحضر والقادر بالتالي على استيعاب روح العصر بسرعة فاج عادية وانما ما نزال نذكر جيدا التصريحات التي صدرت عن الجنرال بوفير مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في باريس بعد ان زار الجبهة السورية والعربية في اعقاب حرب تشرين التحريرية .

وقد جاء في هذه التصريحات بان الحرب التي خاضها العرب ضد اسرائيل في عام ١٩٧٣ تمثل تحولا خطيرا في المردة العسكرية التقليدية التي كانت سائدة قبل هذا التاريخ .

وجاء على لسان هذا الجنرال الفرنسي بان الهزيمة التي لحقتها العرب باسرائيل ستظل قوية في تطلعاتها لفترة طويلة من الزمن .

ولم تكن هذه الشهادة وحيدة ، بل ان المعاهد الاستراتيجية في الدول الغربية اهتمت حسي الاخرى بهذه الحرب ، وراحت تصدر الدراسات التي تشير بوضوح لا رجوع تلو نومي في طيبة العرب الحديثة وفوقها .

الصورة الاقتصادية
اما على الصعيد الاقتصادي فقد اتسب العرب

من الاكس ان الانكسارات المباشرة وغير المباشرة التي احدثتها حرب تشرين التحريرية على الساحة الدولية لا تقل اهمية وخبرة ، من بقية النتائج التي افرزتها في هذا الاتجاه او ذلك .

والسبب في ذلك يعود اصلا الى ان هذه الانكسارات هي التي فتحت ابواب العالم فطية امام القضية العربية التي تحولت الى قضية انسانية وعالمية بعد ان تمكنت وتكون مرة من نطق الجدار الصهيوني الذي فرض نفسه في كل مكان ، واستطاع لسنوات طويلة ان يزود الحقائق وان يحجب عن الرأي العام العالمي جوهر الصراع الذي يجري في الشرق الأوسط منذ نصف قرن .

الاسفين الأمريكي
واني في مقدمتنا الانكسارات التي احدثتها حرب تشرين التحريرية في صميم العلاقات العربية - الأوروبية نريد ان اهتمت الولايات المتحدة على استنمذ القواعد التوجية الموجودة في دول أوروبا الغربية ، بدون ان نغفل قاطبة بهذا

الاجراء جن جنون هذه الاخيرة ، لاننا اكتشفنا بان واشنطن يمكن ان تتخلى عنها في أية لحظة من اللحظات ، وان الولايات المتحدة لا ينضم بالنهاية لا بمصالحها الحيوية ولو كان ذلك على حساب طاعتها واصفاتها .

ومن هنا فقد بدأت دول أوروبا الغربية تبحث عن كنهها الذاتي خارج اطار العلاقات العربية - الاسيوية الذي ادى الى حدوث خلل كبير في الوزن الاستراتيجي لحلف الأطلسي .

وعلى الرغم من مرور ست سنوات على هذه التوجية الخطيرة ، لا ان الأوروبيين ما يزالون حتى هذه اللحظة يتصرفون بين الرية والتشكك في الولايات المتحدة الأمريكية وإلى الدور الذي تقوم به على صعيد تدعيم الاستقرار الشامل لدول أوروبا الغربية .

القوة العربية
وتكثيرة لهذا الغرض الذي اصاب العلاقات الأمريكية الأوروبية فقد بدأت دول أوروبا الغربية تتقارب اكثر فالتقرب من الدول العربية وتتعاظم بصورة اوضح مع تفاهلهم للشرق والشرق ، مؤكدة بان السلام في الشرق الأوسط لا يمكن ان يتم الا بتطبيق قرارات الأمم المتحدة .

وقد ادى هذا التطور الى ظهور القسوة العربية على الساحة الدولية بعد ان كانت في الماضي عبارة عن مجرد اضافات احلام ولا سيما بعد هزيمة حزيران التي شوهت صورة الانسان العربي امام الرأي العام العالمي وحوالت الى علة للسخرية والتعجب .

النتائج الايجابية
وفي ضوء ظهور هذه المائلة الجديدة والخبرة فقد استطاع العرب ان يحققوا جملة من النتائج الايجابية على الصعيد الدولي .



من حرب ٤٨ إلى حرب ٧٣ كيف واجهت العقليات العربية والإسرائيلية بعضهما؟

التشريح
لقد كانوا يعرفون ان الثورة كقضية يمكن استغلالها كقوة هائلة لتغيير الوضع القائم في المنطقة . وهكذا وجدنا العرب والاسرائيليين يتحتمون خلف الترتيبات والقرارات والقرارات العسكرية في عام ١٩٤٨ على قوة مع الوقت القوي القوي .

والفرسي على قناة السويس . لم تزد عملية السويس العربية الى اي تعديل هجوي في تعامل العقل العربي مع العقل الاسرائيلي .

ولكن الثورة التي نظرونها كحل منها للاجور . التحريض الآن وفوقها .

ولقد اظهر العرب حتى هذه اللحظة عظمة فكرة وقوة ابداعية وتلقائية ملحوظة على التفكير . وحتى ايام عام ١٩٧٣ وجدنا عقلنا العاطفي والقوة لصيان في تسليح القوات العربية ، وفي الثورات والانتفاضات العسكرية وفي اصدار القرارات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما يحكم اي العرب من تحقيق لتغيير ومواجهة اسرائيل .

ومع ذلك لم نجد تيدا بذكر في اسلوب التعامل مع العالم من اسرائيل ولا في اسلوب الثورة لاسرائيل ولا حتى في كيفية مسكها وتلقاها واجتماعها وغيره

فقد راح العقل الاسرائيلي يرى في التمسك العربي اسلحه دوله في التفكير والتلقا والتفهم . وانه هو السورمان وان العربي لا يصلح لا لعقد . وقد سيطرت مشاعر القنود والقنوسة هذه عند الاسرائيليين فلا وصاروا يتعاملون دائما مع العالم ومع العرب من خلال هذه النظرة القوية .

لكن العقل الاسرائيلي لم يكن قادرا على فهم ان العرب ليسوا كبقية الشعوب التي تتعامل مع العالم من خلال هذه النظرة القوية . بل انهم كانوا يرون في العرب كقوة جديدة وواضحة من ازمة الصراع العربي الصهيوني .

من العرب التي ولدت بين العرب واسرائيل يمكن استغلالها كقوة هائلة لتغيير الوضع القائم في المنطقة . وهكذا وجدنا العرب والاسرائيليين يتحتمون خلف الترتيبات والقرارات والقرارات العسكرية في عام ١٩٤٨ على قوة مع الوقت القوي القوي .

والفرسي على قناة السويس . لم تزد عملية السويس العربية الى اي تعديل هجوي في تعامل العقل العربي مع العقل الاسرائيلي .

ولكن الثورة التي نظرونها كحل منها للاجور . التحريض الآن وفوقها .

ولقد اظهر العرب حتى هذه اللحظة عظمة فكرة وقوة ابداعية وتلقائية ملحوظة على التفكير . وحتى ايام عام ١٩٧٣ وجدنا عقلنا العاطفي والقوة لصيان في تسليح القوات العربية ، وفي الثورات والانتفاضات العسكرية وفي اصدار القرارات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما يحكم اي العرب من تحقيق لتغيير ومواجهة اسرائيل .

ومع ذلك لم نجد تيدا بذكر في اسلوب التعامل مع العالم من اسرائيل ولا في اسلوب الثورة لاسرائيل ولا حتى في كيفية مسكها وتلقاها واجتماعها وغيره

فقد راح العقل الاسرائيلي يرى في التمسك العربي اسلحه دوله في التفكير والتلقا والتفهم . وانه هو السورمان وان العربي لا يصلح لا لعقد . وقد سيطرت مشاعر القنود والقنوسة هذه عند الاسرائيليين فلا وصاروا يتعاملون دائما مع العالم ومع العرب من خلال هذه النظرة القوية .

لكن العقل الاسرائيلي لم يكن قادرا على فهم ان العرب ليسوا كبقية الشعوب التي تتعامل مع العالم من خلال هذه النظرة القوية . بل انهم كانوا يرون في العرب كقوة جديدة وواضحة من ازمة الصراع العربي الصهيوني .

من العرب التي ولدت بين العرب واسرائيل يمكن استغلالها كقوة هائلة لتغيير الوضع القائم في المنطقة . وهكذا وجدنا العرب والاسرائيليين يتحتمون خلف الترتيبات والقرارات والقرارات العسكرية في عام ١٩٤٨ على قوة مع الوقت القوي القوي .

والفرسي على قناة السويس . لم تزد عملية السويس العربية الى اي تعديل هجوي في تعامل العقل العربي مع العقل الاسرائيلي .

ولكن الثورة التي نظرونها كحل منها للاجور . التحريض الآن وفوقها .

ولقد اظهر العرب حتى هذه اللحظة عظمة فكرة وقوة ابداعية وتلقائية ملحوظة على التفكير . وحتى ايام عام ١٩٧٣ وجدنا عقلنا العاطفي والقوة لصيان في تسليح القوات العربية ، وفي الثورات والانتفاضات العسكرية وفي اصدار القرارات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما يحكم اي العرب من تحقيق لتغيير ومواجهة اسرائيل .

ومع ذلك لم نجد تيدا بذكر في اسلوب التعامل مع العالم من اسرائيل ولا في اسلوب الثورة لاسرائيل ولا حتى في كيفية مسكها وتلقاها واجتماعها وغيره

فقد راح العقل الاسرائيلي يرى في التمسك العربي اسلحه دوله في التفكير والتلقا والتفهم . وانه هو السورمان وان العربي لا يصلح لا لعقد . وقد سيطرت مشاعر القنود والقنوسة هذه عند الاسرائيليين فلا وصاروا يتعاملون دائما مع العالم ومع العرب من خلال هذه النظرة القوية .

لكن العقل الاسرائيلي لم يكن قادرا على فهم ان العرب ليسوا كبقية الشعوب التي تتعامل مع العالم من خلال هذه النظرة القوية . بل انهم كانوا يرون في العرب كقوة جديدة وواضحة من ازمة الصراع العربي الصهيوني .



محافظ حلب يفتي
بإهالي منطقتي
الباب وجبل سمعان
حلب - أكد السيد المحافظ على
بوري مناطق الباب وجبل سمعان
ورة ملاحقة تنفيذ مشاريع مناطقهم
بمجال المتجهدين لانجاز التزاماتهم
و وقت ممكن .

سرع وقد مضى .
 ما طلب اجتماع لؤيس
 لبيان الشارح العائدة
 بديانهم للتقاضي وعرفه اسباب
 في تنفيذ الخطة المقررة .
 من ذلك لقاء السيد المحافظ
 س بادية السوطين والوطنيين
 المنطقين الدكتورين حيث تمت
 اضافة الشارح التي ستدرج في
 مجلة العام القادم وهي تشمل شراري
 والابنية الرسمية والفسوق
 والمراو الخبيثات والمتوصفات
 الزريبة .
 وقد قرر اجالة تلك الشارح الى
 اواخر الالفظة لمراسلتها من القواي
 والاراضية لمهيد اجبتها في
 موعده بغيره السادة اعضاء
 اجتماع موسع بغيره السادة اعضاء
 حزب القضاة ومدبرو المظالم
 نائب النقيب الخيرية ومدبرو
 موازنة العام القادم في صيغتها
 الحالية لعرض مشروع الموازنة على
 المحافظة لارادها .

الاستثمارية والعادية
سلات

روية في الوثائق المعتمدة للادارة
البلدية بجماعة ٨٥ مليون ليرة خصص
٢١ مليون للبلدية و٦٤مليون ليرة
تحت استغلال توسيع شارع الملادين
شارع المحوري الى جسر الهوى
١٦٠٠ موزنا في المنطقة الصناعية
مخلفة الى انشاء المجاري الملحة
م الحداثة وتوسيعها في المدينة .

جوائز الأرقام المنتهية

باصات حلب
تطبيق نظام الحياة الآلية لباصات
السيارات على ثلاثة خطوط هي الدائرة
السيد المنسى منبيا صلم
الداخلية بطول
دورة الحياة الآلية في ٢٥ باصا
مميزة على هذه الباصات
بأن الشركة قد اختصت
كبيرة وضع التوقف داخل أجهزة
التي حيث يتمكن من ضبط سرعة
التي
نجاح هذه التجربة التي تعتبر
وإنهم بالنظام كما يستعمل على

تربح - ٥٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ١٠٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ٢٠٠ - لـس كل بطاقة
٢٢٠ -
تربح - ٢٠٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ٥٠٠ - لـس كل بطاقة
١٦٧ - ١٨٩٤ -
تربح - ١٠٠٠ - لـس كل
١١٢٩ -
جوائز الأرقام الكاملة :
تربح - ٢٠٠٠ لـس كل بطاقة
١٦ - ٩٢٥٨٤ -
١٦ - ٩٢٤٧ -
تربح - ٥٠٠٠ - لـس البطاقة
٩٢٢٣٨ - ٩٢٣٧٥ -
تربح - ١٠٠٠٠ لـس البطاقة
تربح - ٢٠٠٠٠ - لـس البطاقة
تربح - ١٠٠٠٠٠ - لـس البطاقة
١٢٢٧٤ -
تربح - ٢٥٠٠٠ - لـس البطاقة
٦٥٩٢ -
ولكن من جوائز الأرقام الكاملة
كل منها ١٪ من قيمة الجائزة
سيجري سحب الإصدار
١٦ - ١٩٧٩ -
لـس لكل من صحة الأرقام
الرسمية الصادرة عن المديرية

تربح - ٥٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ١٠٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ٢٠٠ - لـس كل بطاقة
٢٢٠ -
تربح - ٢٠٠ - لـس كل بطاقة
تربح - ٥٠٠ - لـس كل بطاقة
١٦٧ - ١٨٩٤ -
تربح - ١٠٠٠ - لـس كل
١١٢٩ -
جوائز الأرقام الكاملة :
تربح - ٢٠٠٠ لـس كل بطاقة
١٦ - ٩٢٥٨٤ -
١٦ - ١٢٤٤٧ -
تربح - ٥٠٠٠ - لـس البطاقة
٩٢٢٣٨ - ٦٢٣٧٥ -
تربح - ١٠٠٠٠ لـس البطاقة
تربح - ٢٠٠٠٠ - لـس البطاقة
تربح - ١٠٠٠٠٠ - لـس البطاقة
٦٢٢٧٤ -
تربح - ٢٥٠٠٠ - لـس البطاقة
٦٥٩٢ -
ولكن من جوائز الأرقام الكاملة
كل منها ١٪ من قيمة الجائزة
سيجري سحب الإصدار
١٦ - ١٩٧٩٨ -
لـس لكل من صحة الأرقام
الرسمية الصادرة عن المديرية

في ١٢٧٠-١٢٧١
 مدير المجلد الثاني مدير الأول
 ١٢٧٠-١٢٧١
 -
 اعلان منظمة
 تعلن بلدية موططة عن اجراء
 الخاصة بالاراف المقدم لتيقوت
 بقا في البسودي ، وذلك في دار
 بلدية الساعة العطرة من يوم
 احد الموافق ١٢٧١-١٢٧٠
 بتقبل المرضى حتى نهاية السوام
 من يوم السبت الموافق ١٢٧١-١٢٧٠
 فيس الكشف التقديري :
 مدة العمل ٩٠ يوم
 التماثل الاولى ٢٥
 والثالية ٢١
 غرامة التأخير ١٠٠٠ و احدي الاف
 قيمة العقد
 تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق
 بوجبة التامة ويمكن مراجعة
 بلدية خلال اوقات الدوام الرسمي
 كل يوم الاطلاع على دفتر الشروط
 عبارة التكلفة
 البودي في ٨ من القصة ١٢٧١
 ٢٩ ايلول ١٢٧١
 رئيس بلدية البودي
 حبيب سلوم
 ١٢٧٠-١٢٧١

في ١٢٧٠-١٢٧١
 مدير المجلد الثاني مدير الأول
 ١٢٧٠-١٢٧١
 -
 اعلان منظمة
 تعلن بلدية موططة عن اجراء
 الخاصة بالاراف المقدم لتيقوت
 بقا في البسودي ، وذلك في دار
 بلدية الساعة العطرة من يوم
 احد الموافق ١٢٧١-١٢٧٠
 بتقبل المرضى حتى نهاية السوام
 من يوم السبت الموافق ١٢٧١-١٢٧٠
 فيس الكشف التقديري :
 مدة العمل ٩٠ يوم
 التماثل الاولى ٢٥
 والثالية ٢١
 غرامة التأخير ١٠٠٠ و احدي الاف
 قيمة العقد
 تقدم العروض مرفقة بجميع الأوراق
 بوجبة التامة ويمكن مراجعة
 بلدية خلال اوقات الدوام الرسمي
 كل يوم الاطلاع على دفتر الشروط
 عبارة التكلفة
 البودي في ٨ من القصة ١٢٧١
 ٢٩ ايلول ١٢٧١
 رئيس بلدية البودي
 حبيب سلوم
 ١٢٧٠-١٢٧١

مجلس
شركة مصفاة بقيق عن
إيجار مرفق داخلي لتزويد حاجة
من المواد الكيميائية المخبرية
الأساسية التالية :
التحتيات القوية ٥٪ خمسة
من قيمة المرفق ويوفى كل
مرفق بها .
التحتيات النهائية ١٠ ٪ عشرة
من قيمة المرفق .
مرفقات التغليف ٢٠ ٪ اثنتان

١٩٧٦-١٩٧٧ م
 المدير العام
 لشركة مصلحة مياه
 الهندس : فريد القمح
 ١٩٧٦-١٩٧٧ م
 مدير مديرية كبرياء محافظة الانبار
 عن رغبته بتأجيل اعمال البناء
 - نائب - لادخل اللجنة الفنية
 ١٩٧٦ م. وط .
 ولكل وفقا له من بين في اذينة
 القاضية وغفر الشروط القونية
 والتميز والمخاطر المهدد بهذا الخصوص .

المقدم عبد الرحمن السخني وآل السخني يشكرون
من واسلمهم بفتيتهم الرحوم .
الرائد الجوي عبدالله السخني
سواء بالحضور شخصيا أو بقرىا سائلين الله الإيفاجهم
تخريش .

س بحساب الشركة بمصرف
القسمي ببنيتوس .
- لادارة التي بتجربة العرض
- اجور الاعلان بتجربة التمدد
تم اداء العرض عليه .
- تطبيق احكام نظام المقود
ت والقرارات العامة الصادرة
م التنظيمي رقم ١٩٥ تاريخ
١٩٧٩ / ١٠ / ١٠ ما يتعلق بهذا
ع .
س في ا.س ١٣٩١ - ١٣٩٢ هـ الموافق
١٩٧٩ . الذي الصام
لبنيتوس : فريد اللص
- ١٣٣٦ -

لقطات من فائري وسقط الرهان

مرة أخرى يتصغر الغرور الصهيوني بالتراب، مرة أخرى يتكادس الصهاينة أن يسموا تشرين منيرة، مرة أخرى يسقط نسورنا البواسل طائرات العدو التي تحاول اختراق مجالنا الجوي.

تقل ست سنوات من اليوم كتبت طائرات العدو تتهاوى على الأرض وفي البحر، وكان عرس السماء يزغرد لانفجار النار التي تحرق «باغ العدو الطويل».

تقل ست سنوات كان طيارونا يكتفون أزواج ملاحم البطولة، ويبدجون مقاتلات العدو في السماء، قبل أن تصل النسيء أهدانها.

واليوم يبعد هؤلاء الإبطال كتاباً للحمية لقد استغلوا أحدث طائرة استطلاع أمريكية بعد أن سيطروا على الجو، ومنعوا طيران العدو من التحلّل.

ويتمتع قائد الطيران الإسرائيلي بسقوطها في جو من الدهشة والذهول.

انهم طيارونا، عقبان السماء، يجددون غرض مسلسل الرعب لعدوهم في السماء، ويجددون يوم آخر من تشرين النصر، تشرين المظلم.

انهم طيارونا يفهمون العالم أن اختارن تهادن عدواً ما زال يحتل أرضها، ويغتصب الحقوق الشرعية لابنائها.

انهم طيارونا يفهمون قوى التآمر أن سورية النضال ستبقى تناضل معها تآجروا عليها، ومهما حاولوا ضرب وحدتها الوطنية، ومهما حاولوا تطويقها وحصارها.

سورية تشرين ١٩٧٢ هي سورية انتفاقيات الاستسلام بين النظام المصري والعدو الصهيوني، ويرغم كل الحاقدين على صمودها.

سورية تشرين ١٩٧٢ هي سورية تشرين ١٩٧٢ وهي سورية المستقبلة لقد آمنت بقدرها النضالي، وقدمت آلاف الشهداء، لتعبد الأرض بالدم وتزهر

كروم الحب والسلام.

آمنت بقدرها النضالي: وقاتل ابنائها برجلة الإبطال.

ومن لا يعرف سورية ليسال عنها جنود وضباط العدو الذين حاربوا على إحيائها.

من لا يعرف سورية ليسال طياري العدو الذين رفض بعضهم اختراق حرمة أجوانها، ليقتنم أنهم سيخضعون ثمن ذلك حياتهم: أو الوقوع في الأسر - بأحسن الأحوال - من لا يعرف سورية ليسال أطفالها كيف كانوا يتألمون في السماء أصطباد صواريخ السام للغاتوم: فيصنعون من

حطابها العاليا ترسم صورة الانتصار.

من لا يعرف سورية ليسال نسورها كيف احتلوا هذا العام بحرب تشرين على طريقتهم الخاصة.

لقد أسقطوا طائرة التجسس المتطورة - فائري - بعد أن أسقط شعبنا المسلح بوعيه كل رهائن أطراف كلب فيفيد على ضرب وحفنة الوطنية.

سقطت - فائري - وسقط الرهان.

رياض درويش

تشرين تواصل وإمتداد للمعارك الفخارية

● في الطريق إلى جبل العرب - وحرب ١٩٤٨ - وذكرى حرب فلسطين في يومها ذرية الكفر تشرين التحرير عام ١٩٧٢. هناك يقف نصب تذكارى يحمل تلويع النضال العربي السوري منذ معركة الكفر عام ١٩٢٥ - وينمى البطولة أعطوا شجرة الحرية



إبادة الحامية الفرنسية

● في عام ١٩٢٥ خرج المجاهدون لمواجهة المستعمر الفرنسي - في أول معركة مواجهة حقيقية - وكان على رأسهم فائري حديفة - ومسلحي الإفرنج - وشهاب غزالة - وعبد مصلح القرية - بمن المجاهدون للحامية الفرنسية التي تتحرك لتتخذ مواقعها في الجبل.

ومع خيوط الصباح الأولى بدأت المعركة واستمرت حتى تفتت الشمس - أبقت الحامية الفرنسية من بركة أبيها - وسقط فائري حديفة شهيداً - مقلداً بولاده ولده الوحيد لسانين الذي يبلغ من العمر أربع سنوات.

خلال ستون الجيش الفرنسي - عديان الملك وحرب ١٩٤٨

● وأبقت فائري حديفة التي ابن البار - وكان لاقتبال على فرنسا في نهاية عام ١٩٤٤ - والمصيان عليها في وقتهم.

في عام ١٩٤٥ قاد عدة عمليات قتالية ضد المستعمر الفرنسي - وتحقق الجلاء والتفرغ للجيش العربي السوري وأصبح قائداً لكتيبة نيليات.

وفي عام ١٩٤٨ بدأت معركة التحرير - تحرر الأرض العربية فلسطين - من المصائب الصهيونية.

وفي أجناع خاص فم على القضاة العرب السوريين - كان أبرزهم فائري حديفة وعبدان الملك - للذين قرروا دخول المعركة باستويع الحرب الشعبية.

والاستعداد لدر الأكلان من الدخول بمعركة نظامية.

اختطاف الطفل فايز

● وعين الجنرال كيمان كران كور - وهو أحد مشاهير الحرب العالمية الأولى - حاكماً لجبل العرب - وكان من عادته أن يخرج صباح كل يوم أحد - ليضع الكابل الزهور على قبور القتلى الفرنسيين - ولم يكن عنده أطفال.

وفي إحدى زياراته - شاهد أكثر من أربعين طفلاً - يلعبون لعبة الحرب - يحملون العصي والسوول والخشب - يتقاتلون وقد اتفقوا على فريقين - وكان فايز حديفة أحد قادة الفريقين وأكبرهم حركة وقوة وأساساً في المعركة.

وبعين الأخير نظر الجنرال كيمان كران كورالي هذا الطفل - وسأله عن والده - فأجابته إن والده استشهد - وأنه يتعلم فن الحرب حتى يأخذ بآثار أبيه من الفرنسيين الذين قتلوا والده.

وفي صباح السادس من تشرين عام ١٩٧٢ دقت طبول الحرب - وركب طائرته وبدأ بخوض المعركة تلو الآخر.

كان فرحه كبيراً عندما كلف بقصف محطة تكرير النفط في حيفا وميناء حيفا العسكري - ومنع رفاهة النور قام بتنفيذ المهمة وأصاب الأهداف الموكولة إليه أصاباته مباشرة.

وأصبحت الطائرة - ولكنه رفض الهبوط منها ووصل بها صاباً إلى أرض المطار - تركها وأخذ طائرة أخرى - وعاد مجدداً إلى سماء المعركة - معركة البطولة والنداء.

وفي اليوم الخامس - في مثل هذا اليوم منذ ست سنوات - خرج طائرته بدافع عن سماء وطنه - واشتبك مع طائرات العدو - وطاردها - وأسقط طائرتين فوق حفرة الجولان - وقبل العودة بقليل أصيبت طائرته وفي الحرب كل شيء يتوقع وأصبح وحده القاذفة الأخيرة قاندة بها - وأصطدم بطائرة مخادبة - دمرها وسقط شهيداً!

مباركة البطولة!

● انها البطولة! وقد دخل قرية الكفر - خلف النصب التذكاري لشهداء معركة الكفر عام ١٩٢٥ - وخرج جده فارس - وبالقرب منه النصب التذكاري لشهداء معركة ١٩٤٨ - وخرج معه فائري حديفة - ونصب آخر يرتفع شامخاً لشهداء حرب تشرين - الحرية وخرج الطيار الشهيد بيان حديفة.

لحظة من المصادف - تشرين تواصل وإمتداد لمعارك التحرير والجيد والفتار مباركة أرواح الشهداء - مباركة هذه الأرض - مباركة حرب تشرين التحريرية.

عبد الرحمن الفخار

حكاية الجنرال كيمان والفصل الختوم

● في اليوم التالي - أرسل - قسم الجبل خلف أصنامه وأخواله - وقال لهم بأنه سوف يخذ فائري ويتناهد - فهو محروم من الولد وسوف يرسله إلى فرنسا ليتعلم هناك - وهذا قرار أخذه ولن يتراجع عنه.

وخلال لحد الطفل من أختان أخيه بالقوة - وسجن أقرانه - وقتل بعضهم ولم يتراجع.

وفي فرنسا غلب الطفل فايز - لدعوه في مجتمع آخر لا يمتع لاجئهم بصفة على الأخلاق.

وتوق للطفل فائري على لفرانه في فرنسا وأصبح من الأولاد - ودخل الكلية الحربية سان سير في باريس وتخرج منها بدرجة شايخ مبررات - وكان الأول عاى لبناء دورته!!

الضابط العربي

● وعاد فائري - الذي يحمل اسماً آخر إلى موطنه الأصلي - وهو قرية ضابط فرنسي عباد ليشت الاحتلال - ويخدم العلم الفرنسي.

وتتحرك الثورة من جديد في جبل العرب - ويقرر العمل هناك بقصد فتح الثورة!

وهناك يتذكر طائرته - كانت كالحلم ويدرك بفرحة الوفي لامتة - أنه عربي - ويبحث عن حالته - ويعود إليها بعد فراق طويل دام أكثر من سبعة عشر عاماً.

وبالدعوى والأمل يتعلم اللغة العربية من جديد - وخلال عام واحد فقط يتقن العربية قراءة وكتابة.

ويبدأ تنظيم الثورة المضادة من

بنات الشهداء سورية وفيّة للشهداء

سورية الحبيبة والامة العربية جمعاء وبالنسبة لي - فائري حديفة - والشهداء والدي الذي رفع رؤوسنا عالياً وسأهم بسقوط غرور إسرائيل التي كانت تتجسس بنا لا تفر - ولكن عندما انتقلت لواتنا المسلحة المسلحة في تشرين ونكت الحصون والقلاع وحطمت الدبابات وأدفعوا أسفحت الطائرات سقط غرور الصهيونية وأردوا على أعقابهم خائبين.

ان أرواح الشهداء الذين استشهدوا دفاعاً عن الكرامة نتاجي العرب الشرفاء ان يوحوا صولهم وكلهم ويحبوا حبة رجل واحد ضد العدوان والاعداء ليستردوا اراضيهم المحتلة وتعود الأرض لأهلها الشريين

رعاية وعناية خالصة ومستمرة

بطل تشرين عوضنا عطف آبائنا



سنستابع طريق تشرين حتى النصر

والذي زيارة مدرسة بنات الشهداء يرى المرء أنه لا بد من لقاء الحفيرة العلية على مدراس بنات الشهداء الحاجة سامية المدرس التي تتقن بكل الانعام شجون المدرس ومصلحة الطالبات اللواتي يمتدحن بناتهن - وتعلمن على هذا الأساسيات من من واجها وتنفذاً لتوجيهات القائد الأسد في هذا المجال.

ولقد التحق سامية المدرس ان الرئيس القائد حافظ الأسد يولي مدراس أبناء وبنات الشهداء كل رعاية واحسان.

وهو حريص جداً في كل مناسبة على تأكيد هذه الرعاية وهذا الاحسان - وهو لثقل بنات الشهداء كرم من في الدنيا وأهل بنسي البشر.

والطالقات من ذلك فان كل العناية والرعاية تولى مدراس أبناء وشهداء الشهداء - والحرسه بجهزة بكافة التجهيزات والمعدات الكافية بنوثة كافة الأنشطة من رياضة وفنون وموسيقا - وبالشكل الذي يوفر لبنات الشهداء الشموخ باتن في بعيدات على الأهل - تنفذ الحاجة المدرس - اتنا

بصد تجار مشروع مدرسة لبناء وبنات الشهداء في حلب على فرار مدراس دمشق - وهذه المدرسة الجديدة سيتم افتتاحها رسمياً بعد شهرين - وهذا أيضاً مشروع مدرسة في حمص وأخرى في اللاذقية وقد تم وضع حجر الأساس لها بين الخريجين وودعه منذ أيام العمل بتشييدها فعلاً.

وبالنسبة لمدرسة بنات الشهداء في دمشق - فسيتم افتتاح القسم المهني فيها الذي يشهد - تعليم من اللياقة والتطريز وآلة الكتابة والاشغال اليدوية بشكل علم - ونحن حالياً بصد أحداث مخبر مجهز بأحدث الأجهزة العلمية الحديثة بهدف مساعدة الطالبات في استيعاب الدروس العملية كالزيارات والتجارب والعلوم الطبيعية.

ومن فضل رعاية القائد لبناء وبنات الشهداء ان الانشطة تعطى لهم كتمام تعليمهم فلم الانشطة مثلاً في السكن الجماعي - ويضمنون رواتب شهرية مجزية تعوض مصاريف ذلك بعد انهاء مراحل التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي في مدراس أبناء وبنات الشهداء.

وقد تم حتى الآن تخرج العديد من أبناء وبنات الشهداء - ومنهم هانيا لثقلين والمعلمات والمهندسين والمهندسات - الشخ - ولا بد ما دام الحديث عن تشرين حرب تشرين المجيدة من تقديم الحب والاحترام وبالقوة ورد لبطال تشرين الرئيس القائد حافظ الأسد.

سليم عيسى

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها

لاني تشرني بين اهل سبب الرعاية والحنان الذي تلاقيه جميعاً من الام والعزيزة سامية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني اتني أن حفظ لنا القائد الأسد وان يطير عبره وتوحد أمنا الغالية على ايدي الشرفاء.

وفي السادس من تشرين لا بد لنا من وقفة مع تكريات تشرين الخالد - بنات الشهداء الفخرات بهذه الذكرى العظيمة معركة جليّة

● تقول الطالبة أمينة قدور - لثمن الثاني للتقوي - في السادس من تشرين انتقلت قوتنا المسلحة بقيادة الرئيس حافظ الأسد لتك مدائن العدو وتصفينته.

وقد قامت هذه الحرب وكان لها ثار كبيرة حيث أعدت لامة العربية كرامتها وفزتها - وكان لها صدى واسعاً عالياً - فقد انشغل العالم كله بحادثة فقيمتنا - وأنا شخصياً فخورة بحرب تشرين الجليّة وفغوره بقلتها أبطال المقتل حافة الأسد - وبهذه المناسبة التذكر بفخر والذي تشهدهم الذي استشهد وهو يفوض لمارها في سبيل القضية والحسن والوطن الذي لا نستطيع الا القضية من أجله وبالله بالروح والدم - وعلى عدي والذي لنا واخوتي سائرون - ويسموني بإنشيد فائري سعيدة كثيراً

واتنا في مدرسة بنات الشهداء حيث لا يتقنا أي شيء من رعاية وعناية - ولعل ان يديم الله علينا ألب القائد حافظ الأسد

انفسنا

● تقول الطالبة نجاح نروان من طالبات الصف العاشر - في كل مساء - وفي السنين من تشرين الاول تا مودع مع بناتنا حبيبة وغالية على قلوبنا - وعلى قلب كل عربي - ونحن في مدراس بنات الشهداء لمجودون بهذه الذكرى - ذكرى الحرية والانتصار - وان ننسى فضل الأب القائد علينا نحن أبناء وبنات الشهداء - قد بنى لنا المدارس تعلمنا فيها ونسب لنا كل شيء - نعمو الله ان يديمه لنا وينعم عليه

انفسنا

● تقول الطالبة ساهم بوصي تقول يوم السادس من تشرين اعظم يوم - فغية توحدت الامة ونهضت بدأ واحدة ضد العدوان لتتقن انتصاراً عظيماً.

وبالنسبة للسلم من تشرين لتكني يدي الذي بل روحه ودمه رخيصة فسي سبيل هذا الوطن - واتني تشر بالمر والفر في هذا اليوم لا تحق فيه - نحن وحدة ونضال واندلس - واملاني ان نقل راية الوحدة خلفنا

وبهذه المناسبة أتم شكرى الى الرايق القائد حافظ الأسد على ما قامه لنا من رعاية - واتني ان تشارك مدراس بشكل مدرساتنا في الانتصار للعربية الأخرى - حتى اذا ذهب القاتل الى القاتل كان مطبقاً على مستقبل مائته واطفاله.

فخورة جداً

يتشرين

الطالبة تركية محمد علقه تقسم من طالبات الصف الثالث الثانوي للتحرير الابن - تقول - أنا فخورة جداً بهذه المناسبة السعيدة التي بلل ابلاناً ارواحهم رخيصة ليحيا الوطن ودوا الأرض بدمائهم من أجل استرجاع الأرض العربية التي اغتصبها الصهاينة - الا ان السادات الخائن - خان العهد وغان النماء والشهداء ونخسافل ونواجع وباع القضية - وباعباري ابنة شهيد - فلما اعتر بهذا القدر - ابنة شهيد - واتني المدرس

كاسك يا وطني الفن والمباشرة



وقفه دريد لحام هذه الظاهرة

ان يسألوك في تونس :
انت من سورية ، اذن انت
من بلد غوار .. وان تقدر
شوارع عمان والخليج الذي
عرض اي مسلسل تلفزيوني
لدريد لحام .. وان يمسك
الاطفال - والكبار ايضا في
دمشق وبقية أنحاء القطر
الى تقليد وترداد كلمات
وحركات دريد لحام ..
فهذه ظاهرة غير طبيعية
لم يسبق لها مثيل في تاريخ
الحركة الفنية السورية ،
ويمكن ان اتول المعركة
دون مبالغة سوى قس
استثناءات قليلة جدا بل
نادرة يمكن عددها على اصابع
اليه الواحدة ..
دريد لحام .. هذا الفنان
العصامي الخفيف الذي ترك
التدريس حيا بالنظر والذي
اعطى الفن وخلص لرسالته
فاعطاه الفن حب الجماهير
واقبالها وتصفيقها - وهو
اغنى وسام يمكن ان يحصل
عليه فنان ..
دريد لحام هذا صنع
بمفرده بلده باعزت عنه
البيئات الدبلوماسية
والاجرة الاعلامية والنقابات
الدماجية .. ولا عجب فالن
اسم رسالة يمكن ان تنقل
غير الحدود الى افئدة
الجميع دون موانع او
حواجز - والصحة الصافية
خير رسول للمحبة
والصداقة والتفاهم ..
لفضل دريد اصحت
اللهجة الشامية على كل
لسان عربي ، وبفضل دريد
صار العرب يرددون اسم
سورية ويحفظون - مدينتها
وشاكرها وتاريخها وبفضل
دريد ايضا اصبح الكثيرون
يتمنون زيارة سورية بل
وبعضهم يزورها فعلا وينقل
بين حاراتها ومجالاتها
الشعبية وسكانها القديمة
كما شاهدنا ورأها في افلام
ومسرحيات وسهرجات دريد
دريد لحام .. ظاهرة
فريدة ينبغي ان نحرس
عليها ونغذيها دوما بالكلمات
المسبة والملائمة ونقدمها
الى التقدم والتطور ونحميها
من الجمود والكاريكاتورية ..
ودريد لحام قد وجد
شأله في المسرح على الرغم
من اماله المسرحية القليلة
الا انه حافظ فيها على
مستوى معقول بل وجيد
واقمني ان يصل في السنين
الى مستوى المسرحي او
التلفزيوني على الاقل فلا
يستغل اسمه من اجل
اغراض تجارية بحتة بل من
اجل اهداف اسمى واكثر
فائدة ونقاء واستمرارا ..

اسرة تشرين - فرقة نهاد قلمي ،
تقدم هذه الايام عملها الفني الجديد
(كاسك يا وطن) على مسرح الاتحاد
العام لتقنيات العمل ..
قلت عملها الجديد ، وليس مسرحيتها
الجديدة .. لان ما قدمه محمد
للغفوف ودريد لحام يتعدى عن امكانية
تصنيفه ضمن اي من الاطر الفنية
المرحية الجادة .. فلما يقدمان
مزيجا ناجحا من مسرح القهقهة
والشكوك مستلذين من الاساليب
المرحية والتفزيونية بل وحتى
الانيمية في ايمان اغراضهما
والفكرهما الى الجمهور .. وفوقها
غاية التوفيق في ذلك بالتوازن مع
بقية اعضاء الفرقة : صباح
جزاري ، هالة شوكت ، عمر جويو ،
شامي برباخ ، نيل خزام ، سوزان
فكري ، هيام طعمة ، حسام نصيب
بك ، سحر حلي ونعيم حمدي ..
وبقية من ساهم في افعال الصوت
والديكور والاشارة والموسيقى وغيرها ..
الاخراج فلهما دريد لحام ،
ولكنه ليس بالاخراج التقليدي
المهود .. فهو ليس في سبيل (لائحة
تشرين) او (فرقة) على سبيل
المثال ، وليس مثلهما في او ترعا
او اذبحا بالحرية والبرقعات
والشاهد الجمالية .. بل كان سبيل
ولي متين السبيل فكريا بالديكور
والالوان مكنيا بخلفية موحية مرتقي
سهولة الانتقال وتغيير المناظر ،
اشبه ما يكون .. كما قلت في البداية
بأسلوب مسرح الشوك الذي لا يستلزم
والفتحات التقنية السريعة التي
تعتمد على الكلمة اللاذعة والحركة
المبيرة ، ولكنه استطاع هذه المرة
جمعها ضمن اطار حدي واحد منسجم
ومتناهي ..
في (كاسك يا وطن) نحن في
محطة افاعي خيالية تقدم المظلم
والامعقول - تماما ككواليف العربي
الحالي - وتجرى فيها الامور بطريقة
غريبة ومجنبة تخطي الانساق
المبكية بالفتحات الفنية والاعلانات
التجارية السائلة التي لا بد من
ترددها حتى يهلكنا اللطائف والاسي
الظروف ..
والفنية ، والسماح في مجالات
الحياة المتعددة من رشوة وسرقة
واستغلال للامانة .. بينما الاوان
العادي ، صاحب المصلحة الحقيقية
في البناء والتطور واول المدافعين
الوطن والكرامة وابن من بلدنا
ارواحهم وصداهم في سبيل الوطن ،
يبحث في امر بومي مستتر مسجونا
مجاولا دوما تنبيه التفرغ - مثلا
شاهد والبا مملسا ، والمعا شينا
لا يجري في وطنه ووطنه دون ان

يستطيع الاعتراض او حتى يطالب
بأسط حقه ولا مرض للجن
والاعتقال والاضطهاد .. بل انتمنا
تاديه روح والده الشهيد لئلا
من احوال الوطن لا يملك الا ان ينع
احزانه في الخمر عليها تنسبه واقفه
المخجل والمزري ، مطالبا بالقبيل
من الحرية والكرامة وبلد الانتم
حقوق المواطن والاعلان ..
نقرة سوداوية ! قد تكون كذلك ،
ولكنها نقرة غتان مخلصي متالم يلق
صيحته محطرا ومنها الى مشاكل
والام قد تنحول الى اخطار تهدد
بالفشل ان لم يجر نادرها فيسبل
قوات الاوان ..
الاصول الفنية والمرحية ليست
هامة - الى درجة كبيرة - في عروض
كده .. اذ ان دريد لحام قدناش
او نجاحا وتجاوز الكثير من اناش
الكلاسيكية والادبية في (كاسك
يا وطن) متعمدا الخاطئة والمواجهة
المباشرة مع الواقع ومع الجمهور ..
مجاولا دوما تنبيه التفرغ - مثلا
شاهد والبا مملسا ، والمعا شينا
لا يجري في وطنه ووطنه دون ان



مجب خيرة وبديله ، متعمدا ما
اشته من الغرب او الشرق او العالم
الاحلام ومداخلة الاحاسيس والشاعر
وقد يكون اوفيه ذلك في منطق
المباشرة - وهو مجب خطر يمكن ان
يؤدي العمل الفني لو لم يحسن
استخدامه - ولكنه فلهما حساس
خطاره - انه قد يكون الاسلوب
الوحيد القوي في هذه الايام للوصول
الى قلوب الناس وفلوبهم وحتم على
الفن والتحرر بعد ان استعصت
الاضطهادي حد لم يعد يجوز السكوت
عنه حيث يتم تجاوز القانون والنظام
عنا دونما خجل او حياء وحيث تتم
الرشاوي والشرقات والصفاقات جهرا
وهي الشكوف ، وحيث يعلن وليس
نظام عربي تحديه لآلاف الشهداء
والضحايا والتضحيات وكل الافكار
والاعتقادات ويمارس خيانه عليل
اقرض من التبع والصفاة ، ويرفع
غيره عاليه مهدا الحرب الاخرين
وناشا اياهم بالجهر واليد حسن
العضادة والمثنية ومسبح ادواك
الحقائق والمطبات السياسية
والديبلوماسية ..
في كل واقع غريب لامعول كذا
ولم يكن من الممكن تصديقه منذ
سنوات قليلة .. هل يمكن ان يطالب
محمد الغفوف ودريد لحاموا غيرهما
بالتزام بعض القواعد الادبية



بالكوميديا السوداء التي يعتبرها
بعض النقاد والدارسين من الذي
وابرع الاعمال الفنية في التلفزيون
الجماهير والترهافة وحظا في
تحريكه وتصريفه ... اذ ما تكاد
تنتمى للصحة حتى يبدأ العقل في
التفكير والحكمة وبرمجة ذاته
ووجوده وجزء في المنهج والحيات
ولا شك ان معظم المشاهدين .. ممن
جاؤوا ليضحكوا مع غوار الطوشة او
دريد لحام يسموا التلوين بـ (كاسك
يا وطن) .. قد فوجئوا
بالحرارة والوقوف .. قد فوجئوا
ودرجوا بما راوه على مسرح الاتحاد
العام لتقنيات العمل انطلاقا من كلمة
التقديم التي تمهد لرؤية شديدة
وعبره لتقبل ما سيلي ، مزودا بكل
الانتقادات الجريئة والفرجة التي
تفرض المشاركة في جريمة العنف
ولأن بان الداء قد يكون اخره الذي
وبان وضع قطع فوق الجرح قد يؤلم
ولكنه سيشفى في النتيجة ، والتهاد
بالتفكير والبيان بالشعير والمبالغة
بالوطن ..
دريد لحام .. ليست هذه مقالا
تقديم بالمفهوم الكلاسيكي للتقديم
المسرحي ، وهي لا تطرح الى تقديم
دراسة تحليلية لكاسك يا وطن او
شرح الماغوط ولحام فكر وشكلا
مضمونا واسلوبا .. وانما مجرد
محاولة استعراض سريع لعمل جاد
وهام يقول الكثير بسهولة وسهولة
دون خطابات او فلكلور او اب
ادعيات ومجاملات وتنازلات !!
• رفيق اتاسي



المرحبة والفنية ، ونماها على
هذا الاساس ، ام اننا مملسا لا بد
من ان نتجاوز ايضا المفاهيم
الكلاسيكية للفن والتحليل ونطالب
بالاستفادة والاستفادة من هذا النوع
من الاعمال بعيدا عن نظريات التفسير
والتحليل التي اصبحت شبه عادة
لدى تناول اعمال دريد لحام بالذات
تشتت بها كل من لا يفتي فكريا او
ابدولوجيا منه !!
والنفس والتعريف سبالتفسير
اصطلاح محلي او غربي لا وجود لهما
في قواميس المسرح والفنون المماثلة
وانما اخترعها احد النقاد الغربيين
قروفا ماضية لم تحلوا الى الموضلة
عدد من الكتاب والمصحفين يرجعون
اليها في التفسيرات التحليلية على
الزام سياسي من او لتغيير عن
طروحات فنية معينة ..
كاسك يا وطن ... ليس عملا
كوميديا اذ انه حتى المضحكات
والاستعاريات التي يروج دريد لحام
فيها الى الاغواء ، تدفع الموع
الى الميول في ان واحد لانها وهي
تسخر من سليات المجتمع وتكشف
عيوبه واخطائه بأسلوب فكاهي حينا
انما تسبب اللام ايضا وتثير الحقي
الى درجة الحد في بعض الاحيان ..
كاسك يا وطن .. ربما يسبى

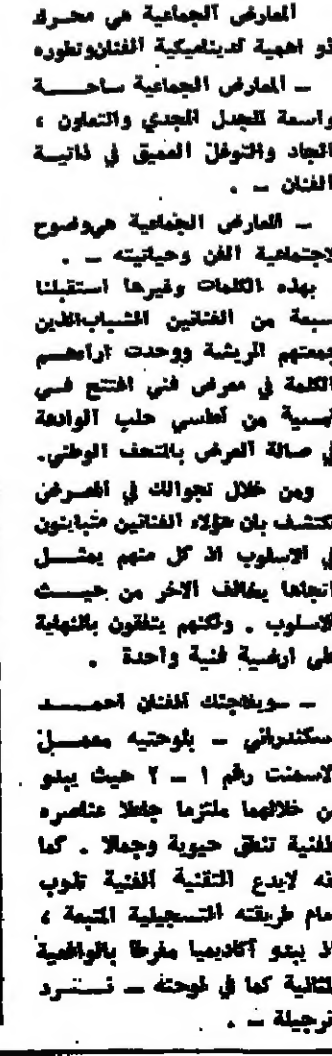


جولة في معرض الفنانين التشكيليين في حلب

المعارض الجماعية هي محور
ذو اهمية استراتيجية للفنانين
المعارض الجماعية سامحة
واسعة لتجارب الجدي والتعاون ،
والاجاد والتعاون الفني في ذاتية
الفنان ..
المعارض الجماعية هي محور
تجديدية الفن وحياتية ..
يهدف الفنانون وغيرها استبداد
سيرة من الفنانين التشكيليين
جمعهم الرشوة ووجدت ابراهيم
الكلمة في معرض فني احدث في
لبنان من اقصى حلب الواقعة
في صالة العرض بالتصنف الوطني ..
ومن خلال اوراقك في المعرض
تكتشف بان هؤلاء الفنانين متباينين
في الاسلوب اذ كل منهم يمثل
انجاسا مختلفا الاخر من حيث
الاسلوب .. ولكنهم يتفقون بالهوية
على ارضية فنية واحدة ..
- سويتهك للفنان احمد
اسكنوني - بلوحيه معصلي
الاسمنت رقم ١ - ٢ حيث يلو
من خلاصا ملتزا جفلا متاهرا
اللائحة تتفق حيوية وجعلا - كما
انه لا بد التقنية الفنية تدوب
امام طريقتي التسجيلية المتينة ،
اذ يبدو كاديبا مرقا بالواقعية
المتالية كما في لوحته - تسرد
ونرجية ..

في لوحة منظر طبيعي متعمدا
المساحات اللونية الفاتحة
والخطوط اللونية الجريئة ، ويبدو
احمال سريسي اكثر شمسية واكثر
غنا بالشرع الدقيق للشخصيات
والدراسة الفنية والواقعية ،
للفرد متعمدا على قدرته فسي
توزيع اكل اللونية بشكل
متوازن ومتنوع مع الموضوع كما
في لوحته - في السوق ..
- وتتعلق الاسئلة مع الفترات
لصوغ لنا شخصية الفارس
العربي ، في منحوتات التماسك
بكري بساطة جعلا خيوله النائرة
متناثرة هنا وهناك في ساحة
واسعة مسطحة ممتدة بالتناقصات
مع الالبسة المتناخلة بشكل فوضوي
وكاله يريد ان يصرخ بقلبي صوته
الحدوا ... ابها العرب كما
لا يقين عن اعماله الاخرى بتأثيرات
الزخرفة الاسلامية في عمله فرائد ..
- ولا يفتي السريالي والرمزية
عن هذا لغرض الجامع الشامل
كما قلنا في البداية منتخبا باعمال
المفيد الفنان عبد الغفور الخلال
فوق يستند في اعماله اما على
الحروف او على الانسان كتمثيل
عما يريد ابعاله الى الجمهور
ففي لوحته - السمو - والتي
تستحق ان تكون مثالا متصفا في
السمو والانتفاش ..

هذا الفنان الاصغر ستا منين
هؤلاء الفنانين واللاتر بحثا عن
الانساب الفني والحالت دائما في
اعماله يظهر قدرة على اختيار
مواضيعه المناسبة فتراه يطيل
الطيف لونا الى مساحات فنية
ومعدة بظروف واضحة غير ناسي
الندرج اللوني الذي يجعل لوحاته
علا شغلا منسجما وريفا ذلك
يتبع في لوحته - قرية - ويستند
على الخط في اعماله وانكساره
جعلا التباين بين الظل والاشكال
واضحا والمساعد الاول له لاظهار
البروز بلاء من اساليب التقليدية
كما في لوحته - مزخرفة - وقسم
٢٠١٠ -
وفي نهاية المطاف ولكي لا تقع
بالقوة لاد ان يكون متشككي
السليات في المعرض وهذا لا يسير
الفرعي ابدا ولا يتنافى كلاسيا
الاول ..
قد وقع الفنان احمد اسكنوني
بالمباشرة والتسجيلية اذ كانت
لوحاته سجلا واضحا لتجزات ،
الثرة وكانه مسود غوتوغرافي ،
وفي النهاية لابد وان نشكر تقية
الفنون الجميلة في حلب ومعجزة
المرى الثقافي على ماونهما الفنانين
في التاج هذه الظاهرة الفنية
الغلة ..
عبد الله ختام



مسرح الفسافة

منذ حوالي ٢٥ سنة والجزائر
يعتبرون القيم الجبروتية كسك
مستديرة الفحل لتعرف طريقتي
الكلية فهو منطقة مليئة بالتناقضات
التي تلتقي في النقطة الفسافية
الواقعة وجه اخر قلبي من العصى
والصخور يترى بان هذه الطبيعة
الجميلة هي من تحت اكل الجليدية
وهنا يمكن سر جاذبية النخلة فلا
المنظر ولا المواقف الجماعية
تستطيع في الشتاء ان تنمو التناقض
الاصيل فيها اذ ان شروق الشمس
حتى يتذكر المرء هذه الحقيقة الدافئة
يقع القيم الجبروتية في الشمال
الغربي من انكثرة وعلى مسند
حوالي ٢٥ كيلو متر من لاسمن
و ٥٥ كيلو متر من كازابل شمالا ..
وبعد دقائق معدودة من انحراف
الزائر عن الاوتستراد السطحي
يسج بالسيارات يجد نفسه في خضم
الكون الذي يلف الريف
وطلعا كانت الجبال جاثيا
للشراء وطلب ملقن الطبيعة
لا غرر اذن ان نجد مسرحا
في قلب غريزنا بل وهي عبارة عن
ارض شامخة تبلغ مساحتها ٢٥٠٠
مكتار منها ٢٥٠٠ مزرعة بالشجار
صنوبرية او اشجار مريضة الاوراق
والباقي اما جرداء او مزرومة
بالشجار مشرة او مقودة بليلة
اما المسرح وقد سمي عن
جداره متناحلا في بين
بحيرة ونموها وبحيرة كونيستون

فرزاديل هو الفصل على الاسك
ويقول فرانت : لقد اسندت
السر على شهرة الاحياء وسحر
عازمون على الماكلة عليها
والسر هويشيا كاسكيا موميا
كيرة من الابنة الشبية مسر
الواح الارواو والتي يود رايفو
الى مطلع القرن العاشر وهي تقس
الكتاب الادبية المسرح ولجسا
الاراج
دليل تحويل احد هذه البيات الر
سرح كان مستوحا للفن ك
اصبح قاعة للمحاضرات يتحدث
فيها فرانت عن الاراج واما فرانت
وردا ببيت كذاك لولا ان فرانت
شاهد برنامجا تلفزيونيا يجسد
الانتقال بالفنون الى القاطن
الريفية وتندل خفرت بيالك
قوة انشاء هذا السرح وهكذا
صمم على تنفيذ بنية تشييد
الناس على زيارة القبة التي
اجها واصبحت جزءا من حياة
فكانت غاية القبة قبل ان تتحول
وما ان طرح الفكرة على لجنة
الاراج حتى وافقت عليها وخولت
للناس فورا في تشييد بولوت
بضعة عشر شهرا في جمع التبرعات
لتشييد المشروع وفي اعمال التحول
في اوقات فراغهم
ويصح المسرح ل ٢٢٠ مقعدا كما
ان التمدينات الصوتية في
تصلي التمدينات الموجودة في الفصل
المسرح وتحتل المحلات التي
قام فيه من تشييد وموسيقى
دراسة قبل الفرق والجوقات
واكثر عدد من الفرق



قصہ قصیرہ

تلاک الکلاب تلامقنی

محفظتي هذه أصبحت رفيقة لي اني ذهبت . أصبح لا يشغلني شيء في الدنيا الا عما فيها من نقود . كل يوم مرتين او

● حیدر علی

● أذن هي جادة في خدمة الإبداع الشباب
ما تكون الظروف المحيطة جادة ، وبقدر ما تكون

الإنسان الأميلة والصادقة .. لا ابنا الاخوة ..
 لن نتفتح بانكم خلعتن لعمري متقدم من هذا العمر ولن
 نتفتح بان صورك الشعيرة وطيحاتكم البهلوانية
 تستحول الى طير ابايل تسقط حجارة الثورة على
 الظلم الخبيث على الناس وتكرس باوقه ، وانسمو هذه
 المرة لا لتأخذ اراد ان يخذ شعركم بل لتقاضي عادي له
 اجاسي .. واعصاب وذوق متواضع ..

قلعت العلي - الرميлян -

على المزعل



اسم

انا الحليم الوحيد
 والقابع الوحيد خارج زمي
 فماذا سأكفي عندما استعطف
 ربنا اعترف بروبيتي الارض
 وسكانها المرعبين ..
 وربما تخونني ذاكرتي ..
 كذا ادري كيف تضحك بشرة
 على نفسها ..
 ولكن من اين لي بكل تلك الحيات
 والاساطير ؟
 ومن يصدقني في زمن القطة ؟
 اشباح تلاشي ..
 قوايين .. ادعاءات .. مقترحات ..
 فلسفات
 تجتمعات .. اوهام .. حروب ..
 حب .. شعر .. دموع
 موت .. ولادة ..
 عندما استعطف ساحرن كبير
 لهجري انا الف روبيتهم
 طلبة هذا العلم

روحی

طبعة

1

• • • • •

11

1

Figure 1

100

100

—

• • • • •

• • • • •

انسان
حیاتی
ویلفی

محمد مالك داغستاني

حتى انهم عشتي تلسوا في بانحوض فيك
واذري ان الظن ما كان ليلا
وان مدينتنا ما كانت ترناد الاية
لكني صحت وكنت مليا
ومسحا له يات بعد
ولكن ..
ما كانت مبادرة يتيق بعينيك
اني انسجت منهما
وقشت عنى اخر مرة
في الاية

إذا فانهري فوقه
 انهما الموبوءة بالوطن والبشر وبه
 كعطر الربيع انتشري في جسدي
 مسي في جلدي وانحة الفقراء ورائحة الشارع
 حتى اتماني في عنتي
 لا حاجة للانبات بعد اليوم
 لا حاجة للفرقل
 العطر .. للحكايات الساخنة
 ولا حاجة للنبذ
 فانت جيبي
 وبكني الاشجار ازهارها

خذي من احتراسي لصدرك
قبل ان يعتصم الموت البطيء
وتدهسني الذاكرة
والرؤى اليومية والحلقات الهائلة

ما ادوع ان نتملك علية دخان وصبية
وثوان للثروة من الاشياء الاخرى
ولترداد الاشعار المتنوعة
في زمن يخشى فيه الاطفال امهاتهم
خذي مني من احتراق لي لصدرك

* ٢٠٢١ ٢٠٢١ *

عرف الطريق إليها وبطقت موعبة
الطلب على شراها نساء شاعرا
صديعا إليه الصلحة ونظر رسالتك
الوجهية

الصديق يبعثني الأذلية
هفتك المدة التي تولدت نعلك
موجة الغاص الذي يبيد اختيار
الصدع غير أن استخدام الرمز
يشكل غير جاعدي فهدفت
شيعتها نينا لو نورت -

نبارك فيك هذا الوحي لما يحدث
عليه الشطب وإعلا -

أنا ننظر رذا أكثر وهو حدة
وأوسع صدرا في مائة الشدة
التي يطرحها وينظر ساجدك
الصديق روي حدة في نساخذ
المرسة أخيرا هذا أفضل الشهور
في هذه الصفة نرجو توبيتك
الشعرية أن تتكلم في النذر
وتؤجر أن نبي تواصلا في مراسلتنا
كمهرجوان كتب نبي وجه واحد
الوثة ...

الصديق محمد إبراهيم
الأذلية - فصيد - أبحت -
شوي - ملك مرداب شعرية
جميلة وجيلته شوية ملك موعبة
معاصرة في طلب الصديق
واقف في طلب الأسترسال الشقي
أصمت وإن نسله النجيلة فلا أنت
بوي ماذا أورد من الصيد
عرف العزيز والنحن - ننشئ
لهذه الثقة النجيلة أن تتماصك
في طرح عدة ناصحون
بأنقار رسالتك وموحيك -

الصديق إبراهيم حيون

فصيدك الفودج والنقش
نعمل مائة مائة لخطه شيرة
يدع لنها المخلصون لهذا الوطن
كما أنت استطعت من خلافتك أن
نرم صورة أمة مية ناصع
الوجع واقترع والدمعة ننا للوه
الهدى الوطن وتم تك جيلنا أهبنا
للصديق لو كنت أكثر انما كذاوات
النصرية البارحة من أنك

هذه من الاحل

من ذلك ، مثلا ، أن تحارب
نفسها القومية ، بحيث أن هذا
صحيح أنه يمكن الاستيفاء
الامر يعني أن يكون في
تردد الاستفداء من تحارب
هذا الإطراء وجهه ، نستطيع
، وعلى هذا الأساس نستطيع



سبحا الليل حتى هاج بي الشوق
والهوى

وما البعد إلا الليل والنشر
والحسب

ملأت سماء البعد عشقا وارضها
وحملت وحدي ذلك المشق يا رب
الم على ابيات ليلى بي الهوى
وما غير اشواقي دليل ولا ركب
وبانت خيالي خطوة من خيامها
فلم يشغلي منها جوار ولا قرب
اذا طفت قلبى حولها جن شوقه
كذلك يطفى الفلك النمل الملبس
بعن اذا شئت وبصير اذا دنت
فيا ويح قلبى كم بعن وكم يصير
عفا الله عن ليلى لو نأت باللي
يحمل من ليلى ومن نارها القلب

تشيعوف بقلم ابراهيم
● صدر عن المؤسسة العربية
للدراسات والنشر في سلسلة

اعلام الفكر العالمي كتاب
« تشيعوف » بقلم ابراهيم

وهو من أبرز النقاد والفروسيين
السوفييت

● ترجم الكتاب الدكتور عبد
نافع

ونفذ الطبعة ١٨٠٠٠
٤ بيروت



فلم عن المرأة
الطليعية

حماة - لمراسل الثورة
ستقوم البعثة التصويرية
السينمائية برئاسة المخرجة
البنانية هاني سرور يرافقها
مندوب عن المؤسسة العامة
للسينما بزيارة محافظة
حماة لتصوير مشاهد عن
فيلم المرأة والذئاب الذي
يحكي قصة النضال الطويل
الذي خاضته المرأة
الطليعية من عام ١٩٢١
وحتى الآن
كما ستقوم البعثة بزيارة
بعض محافظات القطر لنشر
الفكر

سيرة - اصحابا عربيا
تحت قيادة الكتيبي
شهد مدينة الفينون سوريا
مهرجانا مسرحيا على عتبة
وفي هذا العام شارك الكتيبي
ببيت بروك في المهرجان مسرحية
التيها عن اصل عربي كتاب
منطق الغير - لفريد الدين عطار
وهو متحول اسلامي من القرن
الثاني عشر
ولعبت بطولة المسرحية اللبنانية
ميراني مخلوف

لوحة سينمائية
الفرصة
قرر الكشف الياباني
نادي امورا الذي يعد اول
من ذهب وحده الى القطب
الشمالي في زحافة تحركها
الكلاب ان يتسلق وحده قمة
افريت التي ترتفع ٨٨٤٨
خلال شتاء السنة القادمة
وذكرت (اسب) نقلا عن
صحيفة تصدر في طوكيو ان
(امورا) يعتزم القيام
بمحاولة لتسلق جبل افريت

عاشقة شاعرة بالهوية لرسد وكتابات الأطفال

تقام في الهند في بداية العام المقبل مسابقة عالمية لرسوم الأطفال

شروطها كالآتي :

١ - يمكن للأطفال من أي مكان بالعالم الاشتراك بمسابقة شاترا

العالمية لرسوم الأطفال .

٢ - يسمح فقط للأطفال تحت سن السادسة عشرة بالاشتراك

بالمسابقة .

٣ - كل صورة يجب ان تكون مرفقة بشهادة من الاهل او المدرس بانها

عمل اصلي ومستقل للمتلقب خلال ١٩٧٨ .

٤ - كل صورة يجب ان تحمل التفاصيل الآتية ، التي ينبغي كتابتها

بالحرف الكبيرة بالانكليزية على ظهر اللوحة او في اخر العمل المكتوب

حسب الحالة :

١ - اسم المتسابك بالكامل .

٢ - عنوانه .

٣ - تاريخ ميلاده .

٤ - جنسيته .

٥ - الجنس .

٦ - عنوان اللوحة .

٧ - يمكن للمتسابك الواحد ارسال اكثر من لوحة .

٨ - على المتسابكين ارسال اسمهم بحيث تصل قبل ٢١ كانون اول

١٩٧٨ .

٩ - الاعمال المشتركة بالمسابقة لا ترد .

١٠ - الرسوم واللوحات يمكن ان تنفذ بأي اسلوب سوى للكم

الرصاص .

١١ - لا يجب ان يقل حجم الرسم او اللوحة عن ٣٠ سم × ٤٠ سم .

١٢ - يسمح للمتسابك الواحد بالدخول بعدد من اللوحات يصل

الى ٦ .

١٣ - للمتسابك حرية اختيار موضوع لوحته .

١٤ - ان يسمح بالاشتراك بالاعمال الجاهزة .

١٥ - الاعمال يمكن ان تكون ابعثا او قصيرا او قصدا او

سرحيات ، او موضوعات وصيلة .. الخ .

١٦ - يسمح للمتسابك بالاشتراك بصفة اعمال .

١٧ - يتروك للمتسابك حرية اختيار الموضوع الذي يشاء .

الجوائز :

١٨ - الجوائز ستمنح بواسطة منظمة المعرض ولجنة تحكيم .

١٩ - جائزة الميدالية الذهبية لرئيس الهند ستمنح لافضل رسم او

لوحة ، كما ستمنح الميدالية الذهبية لرئيس الهند لافضل عمل مكتوب .

بالإضافة الى ذلك ستمنح ٢٤ ميدالية ذهبية لعمل اسم جواهر لال نهرو

و ٥٠٠ جائزة ذهبية للامال الأخرى .

الأصول والكتاب

صفوان
قدسي



هذه الظاهرة أثارت انتباه عدد من المفكرين المعاصرين ، ومنهم بوجيه
غارودي الذي اعتبر هذه الظاهرة ظاهرة تاريخية تطرح قضايا مثقلا
جديدة ، والذي اقترح دراسة ظاهرة انحصار الاستثمار في اقل من مئتين
عاما من قارتي آسيا وأفريقيا .

(١)
في كتابه المسمى : الصين الشعبية ، يشرح المؤلف محمد حودة تطورا
متكاملا من دور الفلاحين في الثورة الصينية . وهو يقول في هذا المجال ان
البروليتاريا في الصين هي في حيزها في القرب وغيرها في الكتب عرفت سعت
معاقلها في يد الرعية والاستعمار ، وقتلت وحشت قياداتها وقاماتها
ولا بد لها من وقت طويل لتسترجع قولها واسترجع شملها . وان القيام
بهجمات لورية مدوية من داخل المدن الكبرى ومن خارجها ، كما قال اقصي
اليسار ، والاستيلاء على هذه المدن في ملاحم بطولية خارقة تنشر

الربح في قلوب الرعية الصينية والرجعية العالمية ، كل هذا قد يصلح
مقابلة قصصية ، ولكنه لا يصلح لاساسا لتقوية شعبية يجب ان تكون
الآخرة والكاملة النجاح . لهذا فان الشعب والجماعات ضاملي الثورات
والثوار في الصين ، هم الفلاحون . وهم يشكلون تسمين بالثلاثين السكان
الذين بنوا كل مجد ولن وثرات وتاريخ الصين ، والذين منحوا انفسهم
كل حكماتها وفنانيها وتقليداتها وقادتها المعظم . هؤلاء هم الشيوعيين الاساسي
الذي يجب ان يبدوا اليه ويمسوا جيش الثورة الملاحمة ، والذي يجب
ان تلعب اليهم البروليتاريا والتفكرون من اجل القيادة والتعبئة والتعبئة
في جيش الثورة .

تلك هي قصة الثورة في الصين كما يرويها احد الدارسين .

(٢)
منذ البدايات الاولى لهذا القرن ، اكتشف سكان غالييل نظرية
المستعمرات ، في وقت كان فيه الفكر الاشتراكي في صورته التقليدية عاجزا
عن رؤية الحجم الحقيقي لامتلاكات هذه الثورة ، ومجازا في الوقت نفسه من
تقدير طاقاتها الحقيقية ومديها الحاسم . وقد كتب احد المفكرين الفرنسيين
بان غالييل ، وهو سلم تري وماركسي اصيل ، استند في نظريته تلك على
الفكرة المركزية الداعية الى انتقام المظلومين من الظالمين ، وبانه خرج
بنتائج اثنين :

١ - ان الشعوب المستعمرات هي شعوب بروليتارية ولو كانت البروليتاريا
المعادية قليلة العدد .

٢ - ان حركات شعوب المستعمرات في سبيل التحرر القومي هي حركات

ذات طابع اشتراكي قومي .

البقية في المجلد ١١ -

كان روجيه غارودي يقول ان قضايا الحضارة تطرح نفسها اليوم في
ظروف تاريخية جديدة . هذه الظروف التاريخية الجديدة تقتضي الكثير
من الجهد الخلاق . لقد تسارعت عجلة التاريخ في السنوات العشرين الأخيرة
على صورة لا مثيل لها من قبل .

وكان هذا الفكر الفرنسي الدافع القوي يضع يده على جملة من
التطورات الكبرى التي لحقت بالفكر الاشتراكي المعاصر ، والتي جعلته
يعترف بوجود قوى اجتماعية عديدة تستطيع ان تسهم بقسط وافر من ثروات
العالم الثالث القوية الاشتراكية .

وعلى سبيل المثال ، فان هناك اعتراضا متزايدا بدور الفلاحين في تحقيق
هذه الثورة وتجاوزها .

وفي وقت من الأوقات ، فان هذا الدور لم يكن معترفا بوجوده . ذلك
ان الفكر الاشتراكي في صورته التقليدية انما ظهر في المجتمعات الصناعية
الاوربية حيث كان الفلاحون يشكلون قوة محافظة وتربطية بالنظام
الاجتماعي القائم .

صحيح ان فلاحى المجتمعات الصناعية الاوربية كانوا يفسدون للاستغلال ،
لكن الصحيح ايضا هو ان هؤلاء الفلاحين كانوا يمتلكون الارض . ومن يملك
الارض ، هكذا كان يقال ، سرعان ما يتحول الى قوة معنية بالحفاظ على
الأوضاع والمؤسسات القائمة .

وحين قامت الثورة الفرنسية ، واستطعت عصر الافلاخ ، ووضعت
البرجوازية في موقع قيادي بارز ، فان الفلاحين اسهموا بقسط وافر في
مساندة الثورة وقايعها . ومن هذه الزاوية بالذات ، يمكن فهم الحقيقة

القليلة ان للفكر الاشتراكي ، في صورته التقليدية ، تجاهل دور الفلاحين
عملية التغيير الاجتماعي واستبهرهم قوة محافظة ومنعقدة لفترة التغيير .

(٣)
وحين مضت ثورات العالم الثالث الى ادماج مرحلة
الثورة القومية في مرحلة الثورة الاجتماعية ، وحين امتزج
العنصر القومي للثورة بالبعد الاجتماعي ، ظهر ما يسمى
بالثورة القومية الاشتراكية . وهكذا فان تحالفا ثوريا قام
بالفعل بين قوى المجتمعات الثورية في العالم الثالث ، وكان
للفلاحين دور بارز في هذا التحالف .

الذي حدث هو ان شعوب العالم الثالث لم تسر بمراحل التطور
التقليدية ، وانما قامت بما يسمى عادة بحرك المراحل .

(٤)
في أفريقيا ، على سبيل المثال ، ظهرت حقائق جديدة . من ذلك
مثلا ان التمايز الطبقي داخل هذه المجتمعات لم يكن واضحا كل الوضوح . بل ان هذه المجتمعات تكاد تكون مجتمعات بلا طبقات ، اي مجتمعات غير
طبقة . وهكذا فان الامة كلها تقود امة من البروليتاريا .

لماذا ؟
لان المستعمرين افلحوا ، خلال سنوات حكمهم للقارة
الافريقية ، في ان يطمسوا كل معالم التطور الاجتماعي ، كما
افلحوا في الحفاظ على الأوضاع للورثة منذ مئات السنين .

فلقد جيلد من
(« الثورة »)
صدر العدد الجديد من

المجلة الثقافية القطرية (« الثورة »)
وتضمن مجلة من المقالات
والقصص والقصائد منها : التراث
الروحي والتقدم للدكتور مرون
الشريف قسم ، مقومات فلسفة
التربية العربية للدكتور صالح
الشماخ ، ملاحظات حول الادب
الافريقي لملي شاش ، نقد المؤلف
قصص لسورست موم ترجمها
يوسف الشاويحي ، صفحات من رحلة
صية ، من مذكريات فسدوي
طوفان ، مع ١٩ كمال سعد ،
بالإضافة الى بعض الموضوعات
العلمية والسياحية .

المباريات يتظلمون
لايحاء الاجهال

سارت اسر في شوارع باريس
مظاهرة نسائية مضطحة فمت الاف
السيدات احتجاجا على اقتصاص
الفرنسي الجديد الخاص بالاجهال
والطالية باباحة الاجهال بشكل
رسمي .

وقد نفذت هذه المظاهرة الاقرايات
النسائية في مختلف الاحزاب
والنقابات والنقابات اليسارية
والحركات النسائية الفرنسية التي
تطالب بادخال الاجهال ضمن
القوانين الاجمالي واسترداد حمة
العليا بعد اجرائها .



لم تتجاوز عليها الاول حين سمعت وهي
تتمسك بلباسات خمر من يركبها الواسيك .
وكان الشاب الفرنسي في برنان من
هواة ركوب الواسيك فلا .. ولكنه لم
يفكر أبدا في ان ابنته يمكن ان تنبأ ، ولاكثر
من ذلك ان تحقق نبوءها .. فقد اشترت
في سابقة فرنسا الوطنية لريالصة
الموتوسيكل ، وفاز بترتبة الاولى .

مليون شقيقة سكنية . . معرضة للانهايار
وعشرات الآلاف . . يعيشون في القباب

قالت جريدة « الشعب » المصرية بان هناك مليون شقة سكنية مستهجرة ،
وهناك ٥٥ الف وحدة سكنية ايلة للسقوط ، بينما يمد وزير الاسكان
والدكتور المهندس مصطفى خليل ورئيس الوزراء بان الحكومة تهدف القيام
بخطوة عاجلة لزالة الظاهر المعادة لشكة السكان والاسكان .

هذا وقررت اللجنة القومية للاسكان بان لديها خطة خمسية لبناء
٦٧٥ الف وحدة سكنية سنبدا عام ١٩٨١ ، وان هناك دراسة لعدد من مزارب
السكان في مصر .

واختتمت « الشعب » مقالها بقول بان مصر تقرر اللجنة القومية
هو نفس مصر التقارير المدينة التي قدمت من قبل ولم تنفذ ، وان كل
الحديث عن هذا الموضوع لا يتعدى مجرد نوايا خيالية ولا يمتدح حلو
بلا فاعلية او جدوى .

بينما طالبت جريدة « السياسي » المصرية بزيادة الميزانية من السكان
المقيمين فيها وجاء ذلك تحت زاية صدق او لا تصدق . وطالب بعمل
مراقب للظلم حتى يستطيع المواطنون السكن فيها .

هذا وقالت الحكومة المصرية بانفاق ٢٨ سجيلا في حرم الجمالية
في وجه المصلين وتسكين أسر التي تهتمت منازلهم ، وتم تسكين
بعض الاسر في مدرستين ابنتين للسقوط .

وقالت « السياسي » : ان الضجة الواحدة يستحق ثلاث او اربع
اسر ، وعادة يتراوح عدد الاسرة الواحدة بين ٥ - ٧ افراد ، علما بان طول
الخيمة (٥) امتار وعرضها (٣) امتار تحت شمس الوولة في هذا
اليدان « الايواد الماحل » ولم يشمل الايواد الماحل الاسر التي تفرش
الزفة والحواوي وتلتحف السماء .

واضاحت « السياسي » بان رجال الشرطة اخرجوا الماحلات من
المحارات الايلة للسقوط في منطقة « درب جهود - باب الشريعة » وضطت
بهم الى الشوارع ، وانزلت القسم الصغير المتقي في (مركز شباب
البنسوي) .

ووصفت « السياسي » هذا الوضع بأنه « وضع غير ادبي » . يشع
يقول المسؤولون الحكوميون بان اغلب الماحلات ملوكة لآخر من مالكة مسا
يتنصر صيانتها ، والقانون المصري يلق حصر حرة امام حركة التمران .

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨

٢٠٩٩
٢٤٤٨